



МИНИСТЕРСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ
И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИБИРСКАЯ ПОЖАРНО-
СПАСАТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ» ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ
СЛУЖБЫ МИНИСТЕРСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ
ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ
И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель начальника ФГБОУ ВО
Сибирская пожарно-спасательная
академия ГПС МЧС России
по учебной работе
полковник внутренней службы
Бесовы М.В. Елфимова
«16» января 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
Б1.Б.09 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
специальность 20.05.01 Пожарная безопасность
квалификация специалист

Железногорск
2020

1. Цель и задачи дисциплины «Культурология»

Цели освоения дисциплины «Культурология»:

- формирование у обучающихся представлений о мире как социокультурной реальности, взаимосвязи и взаимодействии всех элементов общественной жизни, их укорененности в пространстве и времени;
- развитие способностей социокультурной рефлексии, предвидения социально-экономических, экологических и нравственных последствий своей деятельности;
- актуализация способности и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании.

Задачи дисциплины «Культурология»:

- овладение категориально-понятийным аппаратом культурологии;
- применение культурологических знаний в профессиональной и другой деятельности;
- развитие способностей понимания общественных процессов, их социокультурного смысла.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Культурология», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице.

Содержание компетенции	Код компетенции	Результаты обучения
1	2	3
Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК-2	Знает специфику основных культурологических учений и проблем, перспективы развития современной культурологии.
		Умеет ориентироваться в основных культурологических учениях и проблемах, возникающих на современном этапе развития культурологии.
		Имеет навыки оперировать понятиями, категориями, принципами, законами и теориями культурологии.
Способность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОПК-3	Знает методы руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.
		Умеет толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
		Имеет навыки руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

3. Место дисциплины «Культурология» в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» (индекс Б1.Б 09.) относится к базовой части блока 1 гуманитарного, социального и экономического цикла по направлению подготовки (специальности) 20.05.01 Пожарная безопасность (уровень специалиста).

4. Объем дисциплины «Культурология»
в зачетных единицах с указанием количества академических или
астрономических часов, выделенных на контактную работу
обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на
самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (**72** часа).

для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	4 курс
		6 семестр
Общая трудоемкость дисциплины в часах	72	72
Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах	2	2
Контактная работа (всего)	36	36
в том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия	18	18
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид аттестации	Зачет	Зачет

для заочной формы обучения (6 лет)

Вид учебной работы	Всего часов	3 курс
Общая трудоемкость дисциплины в часах	72	72
Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах	2	2
Контактная работа (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия	6	6
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	56	56
Вид аттестации	Зачет (4)	Зачет (4)

В ходе изучения учебной дисциплины «Культурология» слушатели заочной формы обучения (6 лет) выполняют 1 контрольную работу.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

*5.1 . Разделы учебной дисциплины «Культурология»
и виды занятий*

Очная форма обучения (5лет)

№ п. п.	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов по видам занятий				Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Промежуточная аттестация	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Культурология как наука. Место культурологии в профессиональном инженерном образовании.	8	2	2			4
2.	Сущность, структура, и функции культуры.	8	2	2			4
3.	Типология культуры.	8	2	2			4
4.	Хозяйственная культура.	6	2				4
5.	Мораль и право как феномены культуры.	6	2				4
6.	Искусство как феномен культуры.	6	2	2			4
7.	Религия и наука в контексте культуры.	10	2	2			4
8.	Техника как социокультурное явление.	6	2	2			4
9.	Культура и цивилизация.	10	2	2			4
	Зачет	4		4			
Итого за 6 семестр		72	18	18			36
Итого по дисциплине		72	18	18			36

Заочная форма обучения: (6 лет)

№ п. п.	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов по видам занятий			Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Культурология как наука. Место культурологии в профессиональном инженерном образовании.	7	2			6	
2.	Сущность, структура, и функции культуры.	7	2			6	
3.	Типология культуры.	5	2			6	
4.	Хозяйственная культура.	5				6	
5.	Мораль и право, как феномены культуры.	5				6	
6.	Искусство как феномен культуры.	5				6	
7.	Религия и наука в контексте культуры.	7		2		6	
8.	Техника как социокультурное явление.	7		2		7	
9.	Культура и цивилизация.	7		2		7	
	Контрольная работа (реферат)						
	Зачет	4					4
	Итого за 3 курс	72	6	6		56	4
	Итого по дисциплине	72	6	6		56	4

5.2. Содержание дисциплины «Культурология»

Тема 1. Культурология как наука. Место культурологии в профессиональном инженерном образовании.

Лекция:

1. Специфика гуманитарного и социального знания. Особенности культурологии как научной дисциплины.
2. Предмет и методы культурологии.
3. Проблема профессиональной культуры в современной жизни.
4. Возникновение альтернативы технократического и гуманитарного стилей мышления.
5. Место культурологии в системе профессионального образования.

Практическое занятие:

1. Специфика гуманитарного и социального знания. Особенности культурологии как научной дисциплины.
2. Предмет и методы культурологии.
3. Проблема профессиональной культуры в современной жизни.
4. Возникновение альтернативы технократического и гуманитарного стилей мышления.

Самостоятельная работа:

1. Предпосылки становления культурологии в контексте философии и социологии.
2. Культурологическая концепция Л. Уайта.

Рекомендуемая литература:

основная [1,2,3];
дополнительная [1-3].

Тема 2. Сущность, структура и функции культуры.

Лекция:

1. Причины многообразия подходов, направлений и школ в понимании культуры.
2. Классификация определения культуры. Основные культурологические школы и направления.
3. Сущностные характеристики культуры.
4. Смыслы культуры.
5. Структура и функции культуры.

Практическое занятие:

1. Понятие культуры.
2. Многообразие подходов, направлений и школ в понимании культуры.
Сущностные характеристики и смыслы культуры.
3. Структура и функции культуры.

Самостоятельная работа:

1. Проблема культурогенеза.
2. Полиструктурный характер культуры.

3. Основные культурологические школы и направления.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-3].

Тема 3. Типология культуры.

Лекция:

1. Истоки проблемы типологической классификации культуры.
2. Понятия типа, типологии и типологизации культур. Типологизация культур.
3. Характеристика типологических моделей культур.

Практическое занятие:

1. Субкультура.
2. Типология молодежных субкультур.

Самостоятельная работа:

1. Локальные и социокультурные миры.
2. Разрыв между этнической и национальными культурами.
3. Традиции и современность.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1].

Тема 4. Хозяйственная культура.

Лекция:

1. Место хозяйственной деятельности в социокультурном пространстве.
2. Экономическая культура как модель социального взаимодействия.

Практическое занятие:

1. Характеристики и критерии определения экономической культуры личности.
2. Организационная культура и личная ответственность человека в хозяйственной деятельности.

Самостоятельная работа:

1. Русская хозяйственная культура.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];

дополнительная [1-2].

Тема 5. Мораль и право, как феномен культуры.

Лекция:

1. Ценностная природа морали.
2. Обычаи и нравы. Социокультурная норма как регулятор поведения людей.
3. Право и его функции. Структура правовой культуры.
4. Профессиональная правовая этика. Правовая культура личности в культуре повседневности. Правовые идеалы.

5.

Практическое занятие:

1. Социальные регуляторы человеческого поведения: обряд, обычай, традиция, мораль, право.
2. Взаимосвязь морали и права в системе культуры.
3. Особенности взаимодействия морали и права в отечественной культуре.

Самостоятельная работа:

1. Конкретно обусловленный и исторически меняющийся характер взаимодействия морали и права в разные эпохи и в различных культурах.
2. Проблемы современного российского правосознания и морального регулирования.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];
дополнительная [1-2].

Тема 6. Искусство как феномен культуры.**Лекция:**

1. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства.
2. Определение искусства. Гипотезы генезиса искусства. Социокультурные смыслы искусства.
3. Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох. Искусство элитарное и массовое.

Практическое занятие:

1. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры.
2. Динамика художественной культуры
3. Массовое и элитарное в современной культуре.

Самостоятельная работа:

1. Искусство в системе культуры.
2. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега – и - Гассет).
3. Принципы классификации искусств.
4. Взаимодействие экономики и искусства, политики и искусства.
5. Влияние новых технологий на художественную культуру.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];
дополнительная [1-3].

Тема 7. Религия и наука в контексте культуры.**Лекция:**

1. Проблема генезиса науки и религии. Суть конфликта между религией и наукой. Сущность науки и религии.
2. Типология и социокультурная динамика науки и религии.
3. Теистические и познавательные модели мира. Социокультурные смыслы науки и религии.

Практическое занятие:

1. Основные различия между наукой и религией.
2. Суть дилеммы знания и веры в современную эпоху.

Самостоятельная работа:

1. Структурные компоненты религиозной системы.
2. Функции религии как сферы духовной деятельности.
3. Значение мировых религий в социокультурной интеграции личности и общества.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];
дополнительная [1-2].

Тема 8. Техника как социокультурное явление.

Лекция:

1. Техника. Специфика культурологического изучения техники. Социокультурные смыслы техники.
2. Антропологические и социокультурные основы возникновения и развития техники. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
3. Модели динамических изменений техники. Проявления взаимоотношений Человек-Техника.

Практическое занятие:

1. Предметная специфика культурологического взгляда на технику и его значимость для инженера-профессионала.
2. Социокультурные смыслы техники.
3. Техника в социокультурном пространстве и ее роль в динамике культуры. Настоящее и будущее техносферы.

Самостоятельная работа:

1. Специфика культурологического взгляда на технику и его значимость для инженера-профессионала.
2. Техника как социокультурная деятельность: техника как объект, как знание, как специфический вид деятельности, как определенная ментальность.
3. Технократизм как проблема общества и культуры. Этические императивы инженера.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];
дополнительная [2].

Тема 9. Культура и цивилизация.

Лекция:

1. Актуальность проблемы соотношения культуры и цивилизации. Смысл понятия «цивилизация».
2. История и логика развития соотношения между цивилизацией и культурой.
3. Суть культурного измерения цивилизации.

4. Типологизация цивилизаций. Культура как социогенетический код цивилизации.
5. Перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации и тенденции их развития.

Практическое занятие:

1. Специфика и основные черты техногенной цивилизации.
2. Культура и формирование глобальной цивилизации.

Самостоятельная работа:

1. Основные подходы к понятию «цивилизация» школы Анналов. Основные характеристики традиционного и техногенного кода цивилизации.
2. Понимание культуры как социогенетического кода цивилизации.

Рекомендуемая литература:

основная [1-2];
дополнительная [1].

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология»

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине используется учебно-методическое и информационное обеспечение, указанное в разделе 8 настоящей программы, а также методические рекомендации по организации самостоятельной работы, разрабатываемые кафедрой.

Для выполнения контрольной работы обучающимися по заочной форме кафедрой разрабатываются методические рекомендации по ее выполнению.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Культурология»

Оценочные средства дисциплины «Культурология» включают в себя следующие разделы:

1. Типовые контрольные вопросы для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения дисциплины.
2. Методику оценивания персональных образовательных достижений обучающихся.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения дисциплины

7.1.1. Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости осуществляется в соответствии с материалами, разрабатываемыми кафедрой, включающими: контрольные вопросы по темам дисциплины, задания для выполнения контрольных работ. Текущий контроль может осуществляться на лекциях в форме устного экспресс-опроса; на семинарских занятиях в форме устного опроса, выступления с докладом, участия в диалоге и дискуссии, в форме защиты своей контрольной работы (реферата). В ходе изучения дисциплины обучающийся по заочной форме выполняет 1 контрольную работу

7.1.2. Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Культурологическая концепция Л.Уайта.
3. Предмет и методы культурологии.
4. Понятие культуры.
5. Структура культуры.
6. Функции культуры.
7. Понятие субкультуры, ее разновидности.
8. Массовая и элитарная культура: анализ соотношения и взаимовлияния.
9. Понятие типа, типологии и типологизации культур.
10. Типология культуры в концепции О.Шпенглера, Н.Я.Данилевского К. Ясперса: сравнительный анализ.
11. Субкультура. Типология молодежных субкультур.
12. Актуальность проблема хозяйственной культуры.

13. Основные характеристики профессиональной экономической культуры.
14. Суть понятия профессиональной ответственности.
15. Характеристика коммуникационной культуры в управленческой деятельности.
16. Мораль как ценностная компонента культуры.
17. Характеристика обычаем, социокультурных норм, нравов. Их отличие от категории морали.
18. Особенности профессиональной правовой этики.
19. Социокультурные функции морали.
20. Соотношение обыденного и специализированного уровней правовой культуры.
21. Социокультурные функции права.
22. Правовая культура личности.
23. Теистические и познавательные модели мира.
24. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
25. Суть дилеммы знания и веры в современную эпоху.
26. Функции религии как сферы духовной деятельности.
27. Социокультурные смыслы искусства.
28. Соотношение искусства и морали.
29. Проблема «дегуманизации искусства» (Х.Ортега-и-Гассет).
30. Искусство элитарное и массовое.
31. Взаимодействие экономики и искусства, политики и искусства.
32. Влияние новых технологий на художественную культуру.
33. Искусство в системе культуры.
34. Понятие техники, ее природа и истоки.
35. Фундаментальные черты техники как материального феномена, социального и культурного явления.
36. Социокультурная обусловленность развития техники.
37. Связь техники с наукой, искусством, моралью, политикой.
38. Проявления взаимоотношений Человек-Техника.
39. Техника как социокультурная деятельность: техника как объект, как знание, как специфический вид деятельности, как определенная ментальность.
40. Специфика культурологического взгляда на технику и его значимость для инженера-профессионала.
41. Технократизм как проблема общества и культуры. Этические императивы инженера.
42. Понятие цивилизации.
43. Соотношение культуры и цивилизации.
44. Причина многозначности понятий «цивилизация» и «культура».
45. Основные подходы к понятию «цивилизация» школы Анналов.
46. Основные характеристики традиционного и техногенного кода цивилизации.
47. Понимание культуры как социогенетического кода цивилизации.

48. Различие концептуальных подходов к проблеме соотношения цивилизации и культуры А.Тойнби и П.Сорокина.

49. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О.Шпенглера и Н.Бердяева.

50. Типология цивилизаций.

7.2. Методика оценивания персональных образовательных достижений обучающихся

Промежуточная аттестация: зачёт

Достигнутые результаты освоения дисциплины	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом.	не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.	«не зачтено»
Обучающийся освоил знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнил все задания, предусмотренные учебным планом; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; при ответе продемонстрировал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.	продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.	«зачтено»

8. Требования к условиям реализации. Ресурсное обеспечение дисциплины «Культурология»

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Культурология»

Основная:

1. Пивоев В.М. Культурология: Введение в историю и теорию культуры: Учебное пособие / В.М. Пивоев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: КНОРУСС, 2011. – (Гриф УМО Минобразования РФ).
2. Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие – ИНФРА-М,2016
3. Дружинина И.А., Сиразеева Т.Т. Культурология (для технических вузов): учебное пособие. - М.; ИНФРА-М, 2014

Дополнительная:

1. Хабибуллин К.Н. Культурология и профессиональная этика: Учебное пособие для адъюнктов, аспирантов и соискателей / К.Н. Хабибуллин. – СПб: Петрополис, 2008. – 175с.
2. Хрестоматия по культурологии. В2-х томах – ред. И.Ф.Кефели. – СПб; Петрополис,2000.
3. Луговой А.А., Шестакова И.Г. Культурология: тесты для аудиторных занятий слушателей заочного обучения / ред. В.С. Артамонов. – СПб: СПБУ ГПС МЧС России, 2007.

8.2. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса

1. Операционная система Calculate Linux Desktop (свободный лицензионный договор <https://wiki.calculate-linux.org/ru/license>).
2. Пакет офисных программ Libre Office (свободный лицензионный договор <https://ru.libreoffice.org/about-us/license/>).
3. Антивирусная защита - Kaspersky Endpoint Security для Linux (лицензия №1B08-200805-095540-500-2042).
4. Браузер MozillaFirefox (свободный лицензионный договор <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/>).
5. Программа просмотра электронных документов в формате PDF Adobe Acrobat Reader DC (свободный лицензионный договор <https://www.adobe.com/ru/legal/terms.html>).
6. Архиватор 7zip (свободный лицензионный договор <https://www.7-zip.org/license.txt>).

8.3. Перечень информационно-справочных систем и баз данных

1. Центральная ведомственная электронная библиотека МЧС России – ELIB.MCHS.RU.
2. Электронная библиотечная система «Знаниум» (URL: www.znanium.com).
3. Электронные научные журналы и базы данных Сибирского федерального университета (URL: libproxy.bik.sfu-kras.ru).
4. Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ». Раздел «Легендарные Книги» (URL: www.biblio-online.ru).
5. Национальная электронная библиотека «НЭБ» (URL: <https://нэб.рф>).
6. Информационная система «Единое окно» (URL: window.edu.ru).
7. Международный научно-образовательный сайт EqWorld (URL: eqworld.ipmnet.ru/indexr.htm).
8. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY.RU (URL: [https://elibrary.ru/](http://elibrary.ru/)).
9. Информационно-правовая система «Консультант плюс» (URL: <http://www.consultant.ru/>).
10. Информационно-правовая система «Гарант» (URL: [https://www.garant.ru/](http://www.garant.ru/)).
11. Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО Сибирская пожарно-спасательная академия (URL: [https://sibpsa.ru/personal/personal.php](http://sibpsa.ru/personal/personal.php)).
- 12.

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культурология»

Для проведения семинарских занятий необходимы помещения, укомплектованные учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации обучающимся:

- настенным экраном с дистанционным управлением,
- интерактивной доской,
- считающим устройством для передачи информации в компьютер,
- мультимедийным проектором и другими информационно-демонстрационными средствами.

Помещения для самостоятельной работы курсантов, слушателей и студентов должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к локальным сетям и Интернету.

При использовании электронных изданий вуз должен иметь необходимый комплект лицензионного и программного обеспечения, должен обеспечить каждого обучаемого рабочим местом с выходом в Интернет для подключения к электронным базам библиотек учебных заведений МЧС России.

9. Методические указания по освоению дисциплины «Культурология»

Программой дисциплины «Культурология» предусмотрены занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и самостоятельная работа обучающихся.

Цели лекционных занятий:

- дать систематизированные научные знания по дисциплине, акцентировав внимание на наиболее сложных вопросах дисциплины;
- стимулирование активной познавательной деятельности обучающихся, способствование формированию их творческого мышления.

Цели семинарских занятий:

- углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы обучающихся с учебной и научной литературой;
- овладение практическими умениями и навыками профессиональной деятельности;
- развитие абстрактного и логического мышления.

Цели самостоятельной работы обучающихся:

- углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и других занятиях;
- выработка навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний;
- подготовка к предстоящим учебным занятиям и промежуточному контролю.

При реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины «Культурология» используются следующие образовательные технологии:

1. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии, реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки; применяется при проведении занятий лекционного типа, семинарского типа, самостоятельной работе.

2. Технология интерактивного обучения – реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи; применяется при проведении занятий семинарского типа.

3. Технология электронного обучения – реализуется при выполнении учебных заданий с использованием электронной информационно-образовательной среды Академии, информационно-справочных и поисковых систем, проведении автоматизированного тестирования и т.д.; применяется при проведении занятий семинарского типа, самостоятельной работе.

При этом используются следующие *принципы обучения в высшей школе*:

1. ориентированность на развитие личности будущего специалиста;
2. соответствие содержания современным и прогнозируемым тенденциям развития науки;

3. оптимальное сочетание общих, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса;
4. рациональное применение современных методов и средств обучения;
5. соответствие результатов подготовки специалистов требованиям, которые предъявляются конкретной сферой их профессиональной деятельности.

9.1. Рекомендации для преподавателей

Лекция является главным звеном дидактического цикла обучения. Ее цель – формирование ориентированной основы для последующего усвоения обучающимися учебного материала. В ходе лекции преподаватель, применяя методы устного изложения и показа, передает обучающимся знания по основным, фундаментальным вопросам дисциплины «Культурология»

Назначение лекции состоит в том, чтобы доходчиво, убедительно и доказательно раскрыть основные теоретические положения изучаемой науки, нацелить обучающихся на наиболее важные вопросы, темы, разделы дисциплины, дать им установку и оказать помощь в овладении научной методологией (методами, способами, приемами) получения необходимых знаний и применения их на практике.

К лекции как к виду учебных занятий предъявляются следующие основные требования:

- научность, логическая последовательность изложения учебных вопросов;
- конкретность и целесустренленность изложения материала;
- соответствие отводимого времени значимости учебных вопросов;
- соответствие содержания лекции принципам обучения, требованиям руководящих документов;
- наглядность обучения; формирование у обучаемых потребности к самостоятельному углублению знаний;
- изложение материала с учетом достигнутого уровня знаний.

При подготовке и проведении занятий семинарского типа преподавателю, ведущему дисциплину, в первую очередь необходимо опираться на настоящую рабочую программу, в которой определены количество и тематика лабораторных работ и практических занятий.

Для каждого занятия определяются тема, цель, структура и содержание. Исходя из них, выбираются форма проведения занятия (комбинированная, самостоятельная работа, фронтальный опрос, тестирование и т.д.) и дидактические методы, которые при этом применяет преподаватель (индивидуальная работа, работа по группам, деловая игра и пр.).

Современные требования к преподаванию обуславливают использование визуальных и аудио - визуальных технических средств представления информации: презентаций, учебных фильмов и т.д.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине преподавателем разрабатываются методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

При разработке заданий для самостоятельной работы необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данного курса для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Для успешного выполнения контрольной работы обучающимися по заочной форме преподавателем разрабатываются методические рекомендации по ее выполнению.

9.2. Рекомендации для обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, выработку навыков самостоятельного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям и промежуточной аттестации.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), информационно-справочными системами и базами данных (раздел 8 настоящей программы).

Вопросы, отнесенные на самостоятельное изучение (раздел 5 настоящей программы), даются преподавателем в ходе лекций и (или) занятий семинарского типа. При этом обучающемуся необходимо уяснить и записать вопросы, посмотреть рекомендованную литературу и наметить общую структуру изучения вопроса в виде плана или схемы. Затем изучить информацию по вопросу, при этом рекомендуется вести конспект, куда вносится ключевая информация, формулы, рисунки. Перечитать сделанные в конспекте записи. Убедиться в ясности изложенного, при необходимости дополнить записи.

В ходе лекций и (или) занятий семинарского типа обучающийся ведет конспект кратко, схематично, последовательно с фиксированием основных положений, выводами, формулировками, обобщениями, помечает важные мысли, выделяет ключевые слова, термины. По этим вопросам необходимо обратиться к учебной литературе и, если в результате работы с учебной литературой остались вопросы – следует обратиться за разъяснениями к преподавателю в часы консультаций.

При подготовке к практическим занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендаций преподавателя.

Самостоятельная работа обучающегося по заочной форме включает выполнение контрольной работы.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности 20.05.01 Пожарная безопасность (уровень специалитета).

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры гуманитарных
и социально-экономических дисциплин

№_____ от _____

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (*модуле*) дисциплины _____
(*название дисциплины*)
по направлению подготовки (*специальности*) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:

(*элемент рабочей программы*)

- 1.1.;
1.2.;
...
1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:

(*элемент рабочей программы*)

- 2.1.;
2.2.;
...
2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:

(*элемент рабочей программы*)

- 3.1.;
3.2.;
...
3.9.

*Составитель подпись расшифровка подписи
дата*